

INFORME EJECUTIVO

Lugar y Fecha de Emisión	Buenos Aires, 3 de mayo de 2010
Código del Proyecto	2.09.16
Denominación del Proyecto	Museos Eduardo Sívori, Isaac Fernández Blanco y de la Ciudad
Periodo Examinado	Año 2008
Programa Auditado	52- Comunicación de la Cultura en Museos
Unidad Ejecutora	522- Dirección General de Museos
Objeto de la Auditoría	Jurisdicción 50 – Ministerio de Cultura; Unidad Ejecutora 522- Dirección General de Museos; Programa 52- Comunicación de la Cultura en Museos Crédito Original Programa 52 \$17.164.908,00
Objetivo de la Auditoría	Evaluar la adecuación de los recursos al cumplimiento de los objetivos institucionales y operativos de los programas, en términos de eficacia y eficiencia.
Alcance	Los procedimientos realizados se detallan a continuación: 1) Recopilación y análisis de la normativa aplicable al Área (Anexo I). 2) Recopilación y análisis de la estructura orgánico funcional de la Dirección General de Museos. 3) Recopilación y análisis de la estructura orgánico funcional de cada uno de los Museos auditados (Anexos III, IV y V). 4) Relevamiento y análisis de la dotación de personal de cada uno de los Museos auditados. 5) Análisis de Cajas Chicas Comunes de los Museos auditados. 6) Análisis de las rendiciones mensuales a la Dirección General de Museos en concepto de venta de entradas, bonos contribución y merchandising. 7) Programación de actividades de los Museos

	Eduardo Sívori, Isaac Fernández Blanco y de la Ciudad correspondiente al año 2008. 8) Verificación de los datos ingresados en el Sistema Estadístico de Museos (SEM) con las planillas que sirven de base para su registro en cada uno de los museos auditados. 9) Verificación del estado de carga del Registro Único de Bienes Culturales (RUBC). 10) Análisis de los convenios, acuerdos y/o actas compromiso celebrados por los Museos auditados, vigentes durante el año 2008. 11) Análisis de los expedientes por los que tramitaron el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano y el Salón de Manchas, desarrollados durante el año 2008. 12) Análisis del funcionamiento de las Ferias de San Pedro Telmo, de las Artes I y II, de Abril, de Libros Viejos, de los Hierros, de la Ropa. 13) Análisis de los legajos de los permisionarios de las Ferias de San Pedro Telmo, de las Artes I y II. 14) Análisis de la documentación referida a la inscripción y posterior adjudicación de los puestos de las Ferias de Abril, de Libros Viejos, de los Hierros, de la Ropa, del Trueque realizadas en el año 2008. 15) Análisis de la documentación referida al llamado a cubrir vacantes en la Feria de San Pedro Telmo durante el año 2008. 16) Análisis de la documentación referida a la rotación de los puestos de la Feria de San Pedro Telmo realizados durante el año 2008. 17) Análisis de la cesión de los espacios realizados por los Museos Sívori y Fernández Blanco a sus respectivas Asociaciones de Amigos. 18) Análisis de los convenios celebrados entre las Asociaciones de Amigos de los Museos Sívori y Fernández Blanco con terceros, referidos a la utilización de espacios de los Museos de referencia, durante el año 2008. 19) Entrevistas con funcionarios del área.
--	--

Periodo de Desarrollo de las Tareas de Auditoría	Del 1 de agosto al 30 de diciembre de 2009.
Observaciones	Las principales observaciones fueron: ✓ El Museo de la Ciudad vio limitadas algunas de sus actividades debido a la falta de personal. ✓ La cantidad de personas que iniciaron los trámites jubilatorios o estarían en condiciones de hacerlo, sumado a los que estarían en condiciones en los próximos cinco años, implica una disminución significativa de la planta permanente de los museos. Siendo ésta del 31% para el Museo Sívori, del 16% para el Museo Fernández Blanco y del 50% para el Museo de la Ciudad. ✓ Se verificó que durante el transcurso del año 2008, los tres museos auditados tuvieron faltantes de entradas. El Museo Sívori no contó con entradas con cargo de marzo a septiembre y sin cargo de enero a abril, de julio a septiembre y diciembre; el Museo Fernández Blanco no tuvo stock de entradas con cargo durante los meses de julio y agosto, en tanto que el Museo de la Ciudad tuvo faltante de entradas sin cargo durante agosto y septiembre. ✓ Se verificaron diferencias entre la información elevada a la Dirección General de Museos en concepto de rendición de entradas y la información cargada en el Sistema Estadístico de Museos en los tres museos auditados¹. ✓ Se verificaron diferencias entre los datos volcados en el Sistema Estadístico de Museos y los registros obrantes en los museos auditados².

¹ Museo Eduardo Sívori, 4.2.5. Sistema Estadístico de Museos (SEM) 2° párrafo página 25; Museo Isaac Fernández Blanco, 4.3.5. Sistema Estadístico de Museos (SEM) 3° párrafo página 44, 1°, 2° y 3° párrafo página 45; Museo de la Ciudad, 4.4.5. Sistema Estadístico de Museos (SEM) 2° párrafo página 54 y siguiente.

² Museo Eduardo Sívori, 4.2.5. Sistema Estadístico de Museos (SEM) página 25 y 1° párrafo página 26; Museo Isaac Fernández Blanco, 4.3.5. Sistema Estadístico de Museos (SEM) 6° y 7° párrafo página 45; Museo de la Ciudad, 4.4.5. Sistema Estadístico de Museos (SEM) 2° y 3° párrafo página 55.

	✓ La Dirección General de Museos no realiza controles concomitantes acerca de la información estadística volcada en el Sistema. ✓ Se verificó que si bien la carga patrimonial en el Registro Único de Bienes Culturales se continúa realizando en los museos auditados, esa información no se actualiza en el servidor del Registro de la Dirección General de Museos. ✓ Las Asociaciones de Amigos de los Museos Sívori y Fernández Blanco arriendan las instalaciones de los museos sin contar con la debida autorización. ✓ La cesión del espacio del dominio público perteneciente al Museo Eduardo Sívori destinado al funcionamiento de la confitería, fue realizado en el año 2004 mediante un convenio suscripto por la Asociación de Amigos, no teniendo facultades para ello. ✓ Las tiendas de merchandising de las Asociaciones de Amigos de los Museos Sívori y Fernández Blanco carecen de convenio para su instalación y funcionamiento.
Conclusiones	Los Museos de Artes Plásticas Eduardo Sívori, de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y de la Ciudad realizan la planificación de sus actividades el año anterior, y ésta es elevada a la Dirección General de Museos para su aprobación. Se constató que la falta de personal limita el desempeño de las actividades en el Museo de la Ciudad. Asimismo, se verificaron faltantes de talonarios de entradas en distintos momentos del año en los tres Museos auditados, así como también inconsistencias en los datos volcados en el Sistema estadístico de Museos. Al respecto, la Dirección General de Museos informa que se estarían implementando medidas tendientes a reemplazar el sistema de ventas de entradas y merchandising y que se está trabajando en un nuevo sistema que permitiría una mejor confiabilidad de los datos estadísticos obtenidos. Respecto del Registro Único de Bienes Culturales (RUBC), si bien la carga patrimonial no se actualiza

	en el servidor del Registro de la Dirección General de Museos, ésta informa que se están realizando gestiones a fin de regularizar la misma. Por último, en la descripción del Programa Presupuestario del año 2008, se enuncia como parte de la política a implementar el “promover inversiones presupuestarias que permitan la utilización de diseños museográficos de vanguardia, para que el público pueda recibir los mensajes expositivos a través de experiencias dinámicas y atrayentes que cuenten con soportes adecuados, tecnología audiovisual e informática, conservación, seguridad, etc, y favorecer el intercambio de muestras con otras ciudades del país y del exterior, para lo cual será necesario contar con los recursos mencionados en el punto anterior”. Los Museos auditados sólo cuentan con los recursos asignados anualmente por medio de la ejecución de las Cajas Chicas Comunes. La falta de recursos genera la obtención de los mismos a través de las Asociaciones de Amigos, quienes arriendan instalaciones o ceden espacios dentro de los Museos, sin que cuenten con facultades para hacerlo.
--	---